

Mind's Eye / Galerie Adrian Bondy

Newsletter mars 2021

Dans un newsletter précédent, nous avons proposé en avant-première l'exposition de Philippe Gabel. Ici, nous sommes heureux de partager quelques images de l'exposition à venir du photographe franco-vietnamien Pham Viêt Sĩ.

In a previous newsletter, we offered a preview of the forthcoming exhibition of Philippe Gabel. Here, we are pleased to share several images from the future exhibition of the Franco-Vietnamese photographer Pham Viêt Sĩ.

Pham Viêt Sĩ / [En]prise

[En]prise: une exposition de portraits du photographe franco-vietnamien Pham Viêt Sĩ, portraits-corps d'enfants, d'adolescents et de femmes, ainsi que plusieurs autoportraits. Tous sont empreints d'une légère tension, d'une vulnérabilité, d'une sensualité à fleur de peau. Il y a une délicatesse peu commune dans ces portraits, une vision tendre et indéfinissable. Une autre qualité à souligner est cet accord, dans certaines des photographies, du sujet principal avec les personnages en arrière-plan, un rapport qui tisse instantanément des liens subtils entre eux comme une rencontre, dont Pham Viêt Sĩ disait qu'elle se faisait " ainsi qu'une valse, et quand on valse on tient l'autre juste du bout des doigts et du regard ".

Photographe autodidacte depuis 1975, mort en 2005, Pham Viêt Sĩ n'a pas réalisé ses rêves premiers : remarqué par Jean-Claude Lemagny, Allan Porter, Marie-Claude Beaud dans les années 80, il n'a pas suivi cette trame bien engagée. Les portraits sélectionnés ici n'ont jamais été exposés, sauf un seul parmi ceux-ci, dans l'avant dernier numéro de la revue *Caméra*, en novembre 81.

[En]prise is an exhibition of portraits by the Franco-Vietnamese photographer Pham Viêt Sĩ, portraits of children, teenagers and women, as well as several self-portraits, all imbued with a slight tension, vulnerability and sensuality. There is a rare delicacy in these portraits, a tender and indefinable vision.

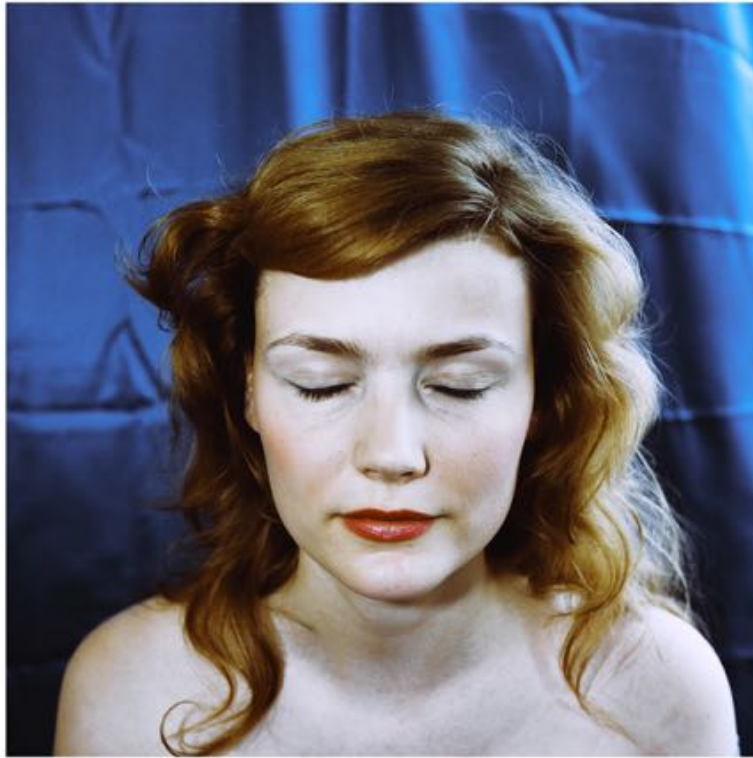
Another quality to be noted is the relationship in certain photographs between the main subject and the figures in the background, a relationship that weaves subtle links between them as in an encounter, likened by Pham Viêt Sĩ to "a waltz, and when one waltzes one holds the other just by one's fingertips and one's gaze".

Self-taught, and active in photography since 1975, Pham Viêt Sĩ died in 2005 and thus did not live to realise his early dreams. Recognised by Jean-Claude Lemagny, Allan Porter and Marie-Claude Beaud in the 80's, he did not pursue this promising path. The portraits shown here have never before been exhibited, aside from one which appeared in the penultimate issue of the magazine *Caméra*, in November 81,









Toutes les photos ©Pham Việt Sĩ.

Dans le prochain newsletter, l'exposition *Métropolis* par le photographe Christian Poncet.

In the next newsletter, the exhibition *Metropolis* by photographer Christian Poncet.

Mind's Eye / Galerie Adrian Bondy
221 rue Saint-Jacques
75005 PARIS
adrian.bondy@mindseye.fr
www.mindseye.fr



This email was sent to {{ contact.EMAIL }}
You received this email because you are registered with Mind's Eye

[Unsubscribe here](#)



© 2021 Mind's Eye