

Mind's Eye / Galerie Adrian Bondy

Newsletter novembre 2021

Christian Poncet / *Metropolis*

Notre prochaine exposition présente une nouvelle série de sténopés du photographe Christian Poncet dont l'exposition à Mind's Eye en 2018 *Le songe des rives* a été très appréciée et fait l'objet d'un livre édité par Éditions La Pionnière :

<https://www.lapionniere.com/livres/le-songe-des-rives-de-christian-poncet-texte-de-robert-pujade>

Christian Poncet participe à de nombreuses expositions collectives ou personnelles : Paris, Lyon, Genève, Annecy, Clermont-Ferrand, Douarnenez... Ses photographies figurent dans la collection d'institutions telles que l'Artothèque d'Annecy et de Grenoble ou encore, le Musée-château d'Annecy.

Our next exhibition features a new series of pinhole photographs by Christian Poncet, whose 2018 Mind's Eye exhibition *Le songe des rives* was much appreciated and is the subject of a book published by Éditions La Pionnière:

<https://www.lapionniere.com/livres/le-songe-des-rives-de-christian-poncet-texte-de-robert-pujade>

Christian Poncet has participated in numerous group and solo exhibitions, in Paris, Lyon, Geneva, Annecy, Clermont-Ferrand, Douarnenez, ... His photographs feature in the collections of institutions such as the Artothèque of Annecy and Grenoble and the Musée-château of Annecy.



Je pratique le sténopé depuis plus de 20 ans, durant lesquels mon travail a principalement été tourné vers les paysages aquatiques, mers, lacs... autant de surfaces lisses et aplanies par les longs temps de pose imposés par la camera obscura. Ce procédé, imparfait et aléatoire, me permet de transcender la réalité et confère à mes images une dimension poétique et onirique.

Avec cette série « Metropolis », née il y a deux ans, le cadre a changé mais l'intention est la même, consistant ici à transformer l'espace urbain en un monde étrange, entre rêve et science-fiction. Un monde où la réalité s'estompe pour créer une atmosphère ouateuse et indéfinie. La présence humaine, relevant d'une mise en scène minutieusement préparée, donne la mesure de l'immensité de l'espace tout en nous plongeant dans une illusion lointaine mais familière.

Ce travail est aussi pour moi l'aboutissement et le point de rencontre de mes deux pratiques photographiques - le sténopé et la street photo.

Christian Poncet

I have been practicing pinhole photography for more than 20 years, during which time my work has been mainly focused on aquatic landscapes, seas, lakes... all of which are smooth and flattened by the long exposure times imposed by the camera obscura. This process, imperfect and random, allows me to transcend reality and gives my images a poetic and dreamlike dimension.

With this series "Metropolis", born two years ago, the setting has changed but the intention is the same, consisting here in transforming the urban space into a strange world, between dream and science fiction. A world where reality fades away to create a wispy, undefined atmosphere. The human presence, part of a meticulously prepared staging, gives the measure of the immensity of the space while plunging us into a distant but familiar illusion.

This work is also for me the culmination and meeting point of my two photographic practices - pinhole and street photography.

Christian Poncet





Metropolis

Comme le suggère le titre de cette exposition « Metropolis », il n'est bien évidemment pas ici question d'une démarche documentaire mais, au contraire, d'une approche guidée par une quête d'esthétique. Contrairement au film éponyme, Christian Poncet propose une vision à la fois utopique et onirique de l'espace urbain.

Entre réalité et fiction, les oeuvres photographiques présentées donnent à voir des paysages architecturaux sublimes, au sein desquels évoluent des silhouettes humaines qui, bien que figurant le mouvement, semblent étrangement statiques. Instants suspendus dans une temporalité aux frontières diffuses, les photos de Christian Poncet manient avec subtilité les contraires, opposant ainsi le mouvement à l'immobilité, le présent au passé, l'ombre à la lumière.

Fruit d'une mise en scène méticuleuse, ces photos, souvent énigmatiques, incitent le spectateur à s'interroger sur le sens de la « réalité » qui lui est donnée à voir. (...)

Dans ces compositions urbaines d'une ineffable sobriété où se diluent les unités de temps, de lieu et d'action, la présence des silhouettes humaines fait, qu'à l'instar du film, chaque photo devient mémoire du monde.. mais lequel?

@ Aléxis Tourn/galerie Nörka

As the title of this exhibition "Metropolis" suggests, the approach taken here is clearly not documentary but, on the contrary, one guided by a quest for aesthetics. Unlike the film of the same name, Christian Poncet proposes a vision of urban space that is both utopian and dreamlike.

Between reality and fiction, the photographic works presented show sublimated architectural landscapes within which human silhouettes evolve, figures which, although representing movement, seem strangely static. Suspended moments in a temporality with diffuse borders, Christian Poncet's photographs subtly handle opposites, opposing movement to immobility, the present to the past, light to shadow.

The fruit of meticulous staging, these photos, often enigmatic, incite the viewer to question the meaning of the "reality" that is being shown to them. (...)

In these urban compositions of ineffable sobriety where the units of time, place and action are attenuated, the presence of human silhouettes has the effect that, as in a film, each photo becomes a memory of the world.. but which one?

@ Aléxis Tourn/galerie Nörka





Photos © Christian Poncet

Dates

Exposition / Exhibition du **23 novembre au 19 décembre 2021**

Vernissage / Opening party **jeudi 25 novembre 16h-20h**

Le vernissage aura lieu devant la galerie et dans un café voisin./ The opening party will take place in front of the gallery and in a nearby café.

Horaires

La galerie est ouverte du mardi au vendredi sur rendez-vous au 06 85 93 41 92 et de 14h à 19h le samedi et le dimanche.

Si vous passez à l'improviste, veuillez sonner (sonnette en bas à droite) et on vous ouvrira la galerie si disponible.

En raison de la taille de la galerie, nous vous demandons un pass sanitaire et le port d'un masque. Un seul groupe d'au plus quatre personnes sera admis à la fois.

Opening hours

The gallery is open from Tuesday to Friday by appointment at 06 85 93 41 92 and from 2pm to 7pm on Saturday and Sunday.

If you are dropping by unannounced, please ring the bell at the bottom right and we will open the gallery for you if available.

Due to the size of the gallery, we require a health pass and a mask. Only one group of up to four people will be admitted at a time.

Rappel

C'est le dernier weekend de l'exposition "Après-demain, demain sera hier" de

Philippe Gabel :

samedi 13 et dimanche 14 novembre

Mind's Eye / Galerie Adrian Bondy
221 rue Saint-Jacques
75005 PARIS
adrian.bondy@mindseye.fr
www.mindseye.fr



This email was sent to {{ contact.EMAIL }}
You received this email because you are registered with Mind's Eye

[Unsubscribe here](#)



© 2021 Mind's Eye