

PHAM VIÊT SĨ : [En]prise

Exposition du 14 septembre au 10 octobre 2021
à la galerie Mind's Eye, Paris

Vernissage : jeudi 23 septembre (18h-22h)



Une exposition de portraits du photographe franco-vietnamien Pham Viêt Si, portraits-corps d'enfants, d'adolescents et de femmes, ainsi que plusieurs autoportraits. Tous sont empreints d'une légère tension, d'une vulnérabilité, d'une sensualité à fleur de peau. Il y a une délicatesse peu commune dans ces portraits, une vision tendre et indéfinissable.

Une autre qualité à souligner est cet accord, dans certaines des photographies, du sujet principal avec les personnages en arrière-plan, un rapport qui tisse instantanément des liens subtils entre eux comme une rencontre, dont Pham Viêt Si disait qu'elle se faisait « *ainsi qu'une valse, et quand on valse on tient l'autre juste du bout des doigts et du regard* ».

Photographe autodidacte depuis 1975, mort en 2005, Pham Viêt Si a été remarqué par Jean-Claude Lemagny, Allan Porter et Marie-Claude Beaud dans les années 80. Les portraits sélectionnés ici sont exposés pour la première fois, sauf un paru dans l'avant dernier numéro de la revue *Caméra*, en novembre 81.

Une épreuve de lecture du livre « *L'incorrigible Beauté du Monde* » sera consultable à la galerie.



©Pham_viet_si-autoportrait - circa 1984

« J'avance sur une plage, dans la mêlée inextricable des corps : pulsion immense qui gonfle leur chair et la mienne. Je m'avance au devant d'eux : ils étaient simplement là et maintenant je les regarde. Ils voudraient me sourire ou parler ou hurler parfois, quelque chose qui infléchirait la ligne muette de nos regards. Je ne peux répondre : je suis dans le silence, le néant. Je les regarde et ne les vois pas : je sais le masque fragile qui me contient. Le déclic de l'obturateur libère cette vague immense qui me submerge, et m'enfonce dans le corps ce que je regardais, irrémédiablement. Je sors du coma, je vois de nouveau les gens. La mémoire de ce que je viens de photographier n'est pas une vision objective mais l'impossible mosaïque d'un rêve : mon regard. Je puis repartir. »

Marseille, 2 août 1981. Pham Viet Si

PHAM VIÊT SÌ

(24 septembre 1951, Haïfong, Viet-Nam - 30 août 2005 à Paris.)

Sa famille est évacuée vers la France en 1958.

Interne au petit séminaire de Perpignan.

Goût pour les origines du monde, la nature, les pierres, les étoiles, les arbres.

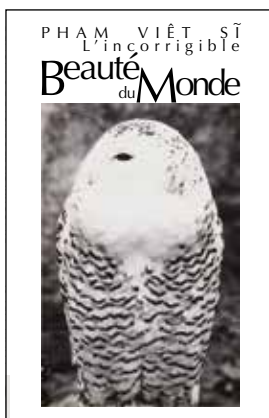
Lycée à Marseille : un don remarqué pour le dessin.

Université d'Aix en lettres modernes, option danse contemporaine, seul homme dans une troupe de danseuses.

La photographie

Photographe autodidacte depuis 1975, année de l'acquisition de son Leica, il a le désir permanent de réaliser des images proches de la perfection et est d'une grande intransigeance pour lui-même.

- Rencontre en 1979 Jean-Claude Lemagny (conservateur des collections de photographies de la BNF) qui achète et expose une série de graminées. Début de reconnaissance de son talent artistique. De cette période, quelques rares photographies de troncs d'arbres et de graminées sont encore visibles chez des particuliers.
 - En 1980, boursier de l'ancienne Fondation de la photographie. Dix épreuves noir et blanc sont conservées aujourd'hui dans les fonds de la Bibliothèque de Lyon.
 - Novembre 1981, quatre photographies sont publiées dans le magazine « Caméra » et année de rencontre avec Allan Porter et le photographe John Batho.
 - En 1984, participation à l'exposition collective « Transparences » à la Galerie Viviane Esders et achat de deux photographies, « L'homme aux chats » et « Femme au bouquet » par Marie-Claude Beaud, alors conservatrice du Musée Cantini de Marseille.
 - 1984 à 1988, travaille à son livre de photos et texte ajouté, « L'Incorrigible Beauté du Monde ».
 - Années 1990 – 2000 : photos d'arbres, de Paris, de sportifs, portraits de ses filles.
 - Naissance de ses filles, 1991 et 1994. En charge de leur éducation.
 - Années 1992 et 2003 marquées par la maladie : tuberculose, héritage de son enfance.
- Plus tard, fatigué, il cesse de produire des images et réalise des sculptures miniatures en bois.



Le projet d'édition : « L'Incorrigible Beauté du Monde »

Il réalise la maquette de ce manuscrit et rencontre plusieurs éditeurs à Paris (Gallimard, Acte Sud, Les Editions du Chêne...). Françoise Verny, découvreuse de talents chez Gallimard est enthousiaste.

Son texte est assez surprenant, voire déroutant, à la fois naïf et humoristique, « surréaliste ».

Les photos se présentent, le plus souvent, sous forme de diptyques ; utilisation de miroirs à la prise de vue et négatifs retravaillés.

Livre de 144 pages intérieures de 100 photographies, format 137 x 217 à la française. Appareil photographique : Leica

Le livre est composé comme une suite de dyptiques, photographies et textes dans trois cadres de nature principaux : le jardin des Buttes Chaumont à Paris, celui du château de Vaux le Vicomte, les jardins du Château de Versailles et le décor des falaises d'étréat. Dans ce livre poétique et teinté d'humour, on croise une ménagerie comme échappée de l'Arche de Noé, s'achevant sur le cycle des saisons comme un éternel recommencement, cycle de la vie, retour en arrière avec un jeu de foliotage et de mise en abyme de l'image. Le personnage de la Femme y nage au côté d'un cygne, des poissons de la Création. La symétrie est très présente par des jeux de miroirs, des organisations d'espace entre le plein et le vide, le noir et le blanc, horizontalité et verticalité. Une épreuve de lecture du livre « L'incorrigible Beauté du Monde » sera consultable à la galerie.



De gauche à droite : nom des images (HD à votre disposition, me contacter)

9©Pham_viet_si-maria-sur-fond-vert_carré-couleur.jpg

4©Pham_viet_si-le-jongleur-carré-couleur.jpg

5©Pham_viet_si-jeune-fille-sur-fond-rouge-carré-couleur.jpg

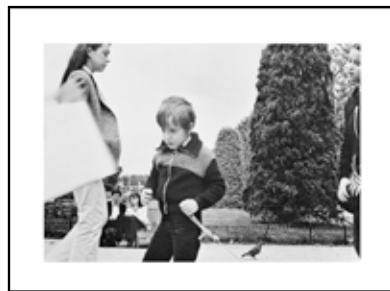
10©Pham_viet_si-duo-de-garçons-au-portail_carré-couleur.jpg

6©Pham_viet_si-enfant-au-fauteuil-carré-couleur.jpg

2©Pham_viet_si-femme-allongée-sur-herbe_carré couleur.jpg

12©Pham_viet_si-diptyqueG-portrait-de-femme-sur-fond-bleu_carré-couleur.jpg

11©Pham_viet_si-diptyqueD-portrait-de-femme-sur-fond-bleu_carré-couleur.jpg



De gauche à droite : nom des images (HD à votre disposition, me contacter)

16©Pham_viet_si-Véro-en-fleur_carré-NB.jpg

18©Pham_viet_si-femme-brune-sur-organza_carré-NB.jpg

24©Pham_viet_si-autoportrait-nu_carré-NB.jpg

33©Pham_viet_si-dialogue-silencieux_carré-NB.jpg

25©Pham_viet_si-deux-enfant-en-forêt_carré-NB.jpg

3©Pham_viet_si-maternité-à-la-fenêtre_carréNB.jpg

31©Pham_viet_si-petite-fille-au-banc_24X36-NB.jpg

23©Pham_viet_si-garçon-au-jardin-des-plantes_24X36-NB.jpg

Contact Presse :

Véronique Pham-Diers

Ayant droit de Pham Viet Si

v.diers.pham@gmail.com

06 89 40 88 19

(Site de Pham Viet Si en cours de construction).

Lieu de l'exposition :

Mind's eye, galerie Adrian Bondy

221 rue Saint Jacques Paris V^e

06 85 93 41 92

www.mindseye.fr

Prix public :

Tirages numériques numérotés (1-10), cm 25 x 25 et 24 x 30, 250 euros (hors cadre)

Infos pratiques :

Exposition **[En]prise** du 14 septembre au 10 octobre 2021

Vernissage : jeudi 23 septembre (18h-22h)

Mardi à vendredi sur RV auprès d'Adrian Bondy

Samedi et dimanche de 14 à 19 h

RER : Luxembourg