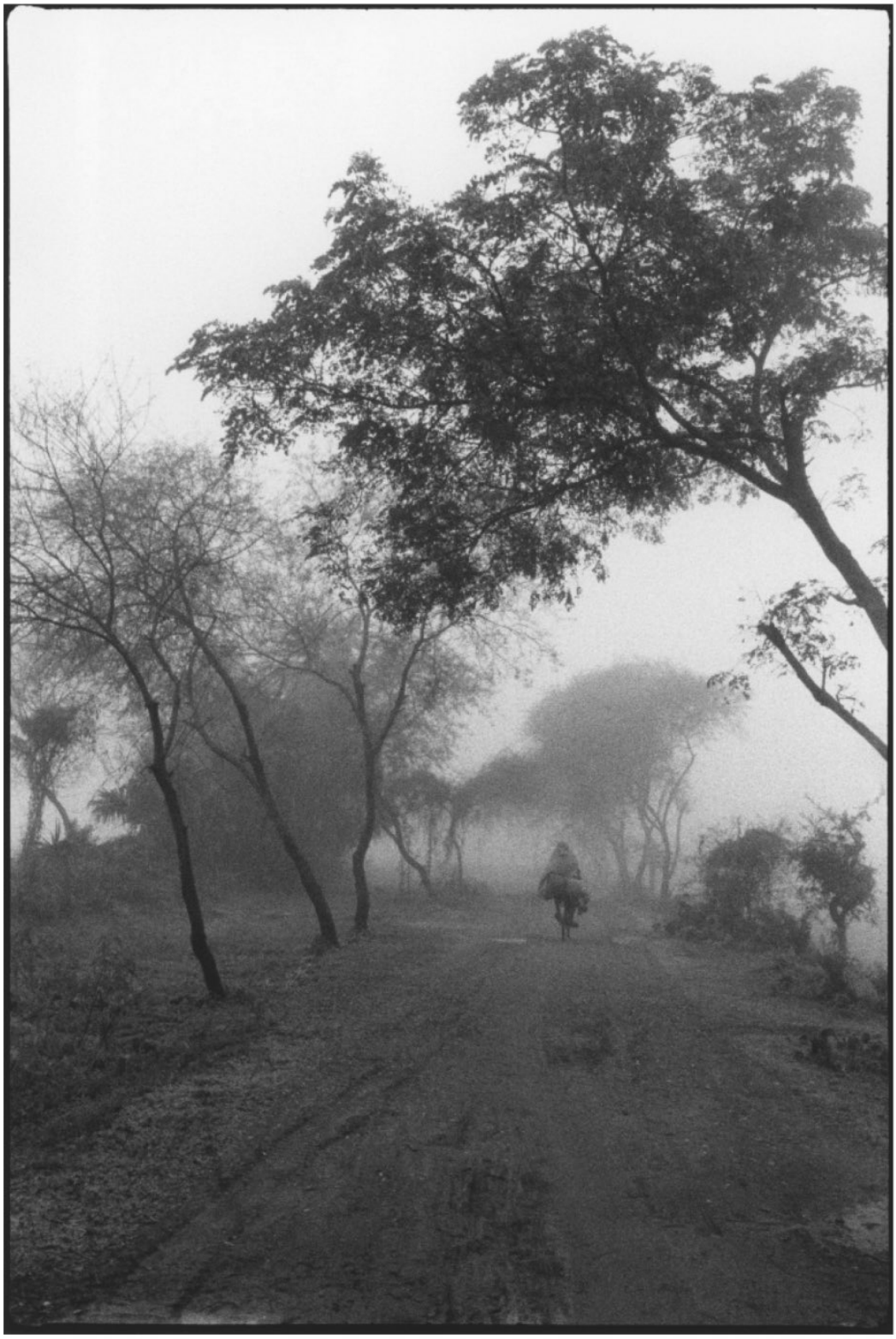
Là où l'Éternité est une évidence



Photographies de l'Inde par Caroline Abitbol

Commencement de la préface, écrite par Marc Riboud, pour le livre de photographies de Caroline Abitbol (sortie prévue mai 2019) :

Tournez ces pages lentement. Chaque page est une note de musique, les rythmes et les rimes se suivent. Laissez-vous immerger dans un autre monde. Ce monde de l'Orient. Une autre culture, une autre façon de vivre. Une autre façon aussi de voir. Un Orient que l'on ne trouve plus en Chine, un peu au Japon, mais qui survit en Inde malgré la tentation de l'occident, de ses techniques et de ses impatiences. Caroline Abitbol a vu cet Orient dont on n'entend plus parler. Elle en rapporte des images. Et c'est un bonheur de découvrir ici ces gestes, ces visages dans la brume…

MARC RIBOUD

CAROLINE ABITBOL

Caroline Abitbol née à Paris, y passe son enfance et la majeure partie de sa vie. Adolescente, elle prend en charge avec enthousiasme le laboratoire photographique de son lycée.
Puis elle s'orientera vers des études scientifiques jusqu'à plus tard l'obtention d'une maitrise d'audiovisuel.
Entre temps, à 19 ans, attirée par le désert, elle y demeure trois mois qui lui permettront d'affiner sa perception intérieure.
C'est à son retour, qu'elle décide de s'engager dans l'image d'abord en sélectionnant des films pour des festivals de cinéma et comme projectionniste de cinéma itinérant; puis en collaborant à plusieurs revues.
Peu à peu elle décide de faire de la photographie son principal moyen d'expression.
Entre 1985 et 1990, elle rencontre, travaille puis lie des amitiés auprès de Marc Riboud, d'Henri Alekan, et d'Édouard Boubat. Ces échanges renforceront sa passion de la photographie, de la lumière, et de la poésie.
Son regard ne cesse d'interroger les corps, l'espace et la lumière, en particulier par son travail sur les portraits de peintres en atelier en 1989, au Cameroun en 1990, avec les danseurs de l'Opéra Garnier de 1992 à 1995, à Bali en 1995, et en Inde dès 1995 jusqu'à aujourd'hui.

Une participation à l'agence SIPA de 1987 à 1991, puis à l'agence Top-Rapho de 1991 à 2003, introduisent son expression dans le monde de la photographie.

Elle réalise son premier film court en 2013 à partir de photographies *Lina Màlina*.
Il sera présenté au musée du Montparnasse à Paris, à l'Institut Philosophique de Naples, à Prata Sannita, au festival des idées politiques de Pozzuoli, au festival de films de femmes de Créteil.

À partir de 1995, elle découvre l'Inde où elle effectue de fréquents et longs séjours, notamment à Vârânasî, au Bengale et dans l'Himalaya, matière de sa réflexion. Elle vivra plusieurs mois à Calcutta où elle rencontre Mère Teresa en 1996, puis vivra dans la vallée de l'Himalaya, au bord du Gange de 2005 à 2010.

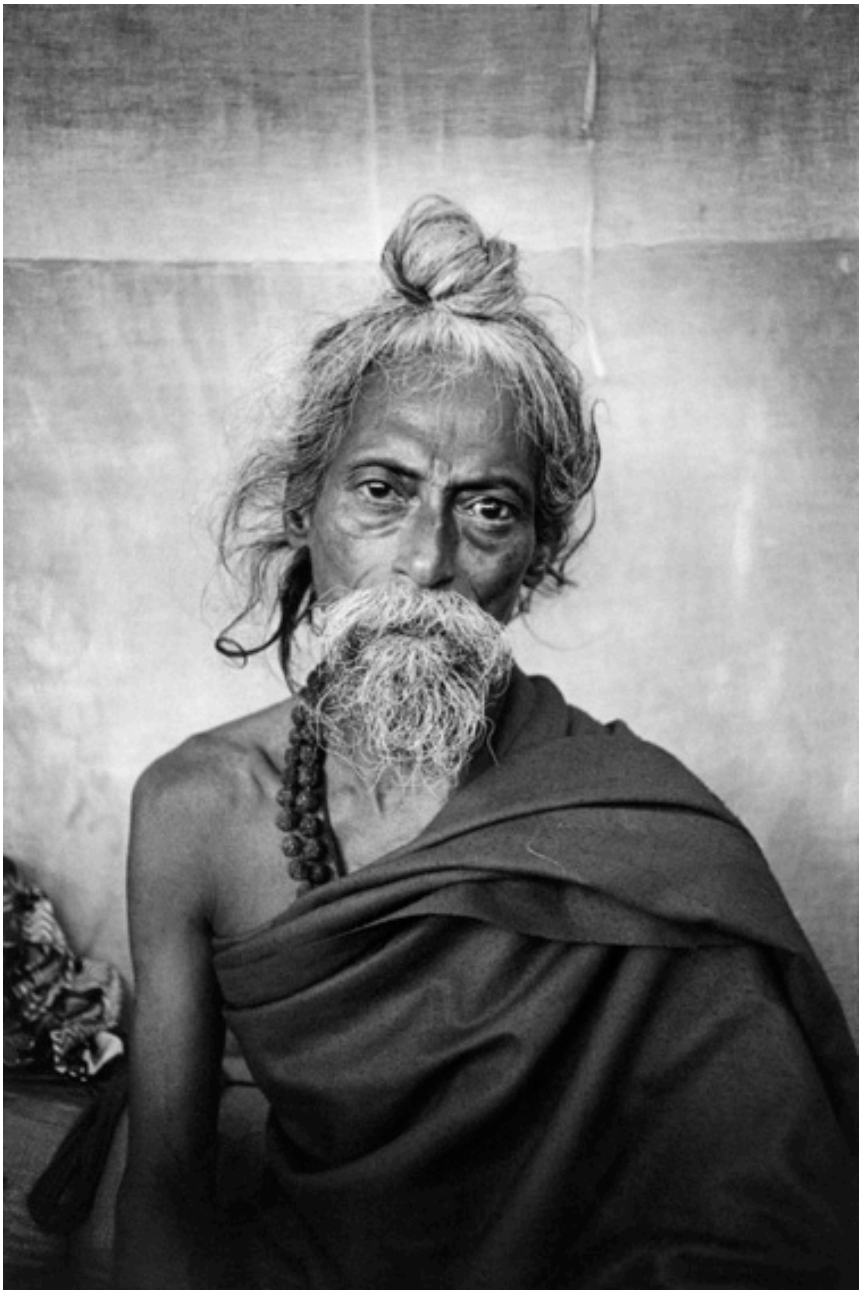
Aujourd'hui, Caroline Abitbol vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles (sélection)
- *Là où l'Éternité est une évidence*, Mind's Eye/Galerie Adrian Bondy, Paris, 2019
- *Inde, Êtres spirituels*, Galerie Furtive, Paris, 2014
- *Les éveillés d'aujourd'hui*, Installation, Cordes sur Ciel, 2007
- *La trace et l'oubli*, Paris, 2004
- *Attitudes, danseurs de l'Opéra Garnier*, Saint Junien, 2003
- *Bauls, Inde*, Publimod'photo, Paris, 2002
- *1er Forum des femmes créatrices de Méditerranée pour la paix dans le monde*, Rhodes, 2000
- *Cérémonie à Bali*, Installation, Chapelle de la Salpêtrière, Paris, 2000
- *Déclic, portraits de peintres en ateliers*, Paris, 1989

Monographie
- *Là où l'Éternité est une évidence*, sortie prévue mai 2019

Collections
Publique : Musée d'Orsay, Paris. Privées : France, Italie, Suède, Inde.

Prix
- Premier prix d'adaptation littéraire, film Lina Màlina, Prata Sannita, Italie



Les photographies de Caroline Abitbol sont imprégnées d'une sensibilité et d'une délicatesse qui sont parfaitement en résonnance au sujet, l'Inde éternelle. Une Inde qui coexiste avec ce pays moderne d'avancées technologiques impressionnantes. Ses images nous transmettent des bribes d'une culture et d'un mode de vie anciens qui sont néanmoins toujours présents. Elle capte des attitudes et des gestes qui parlent avec éloquence de ces traditions. Même les images de corbeaux, d'ânes, de bateaux de pêche, portent elles aussi ce sentiment d'intemporalité, d'éternité.

ADRIAN BONDY

CAROLINE ABITBOL

Là où l'Éternité est une évidence

vernissage 26 mars 2019 18h - 22h
en présence de l'artiste

exposition 26 mars - 20 avril 2019
mardi - samedi 15h - 19h30

galerie adrian bondy
221 rue Saint Jacques 75005 Paris

contact *Adrian Bondy*
adrian.bondy@mindseye.fr
06 85 93 41 92

site web
www.mindseye.fr

transport en commun
bus 21 27 38 82 83 84 85 89 91
RER Luxembourg
vélib' St Jacques - Gay Lussac