

photographie

mind's eye
galerie adrian bondy

mathématique

John Claridge

OUT OF SHADOWS / SORTI DES OMBRES

Exposition du 7 mai au 5 juillet 2014

Vernissage le jeudi 8 mai 2014
en présence de l'artiste

Deux aspects du travail personnel de ce photographe anglais, mieux connu pour son travail professionnel dans le monde de la publicité, sont présentés dans l'exposition.

Cent Photographies / One Hundred Photographs

Une sélection d'images tirées du recueil *One Hundred Photographs*, paru en 1988. Ces photographies ont été récoltées pendant ses voyages de par le monde, et montrent des localités et des sujets divers : musiciens de jazz, Indiens d'Amérique, mines d'ardoise, prisons, natures mortes...

L'Est de Londres / East London

Les plus anciennes de ces photographies, représentant la période 1959-1986, ont été prises quand John Claridge n'avait que 15 ans, lorsqu'il grandissait dans le quartier pauvre qui était l'Est de Londres. Quelques unes ont été exposées à sa première exposition individuelle, à l'âge de 17 ans, à la galerie londonienne de McCann-Erickson. Comme pour Belleville-Menilmontant, le développement ultérieur de l'Est de Londres a inévitablement empreint ces images de nostalgie.

06 85 93 41 92

221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris

Bus 21 27

www.mindseye.fr

entrée libre

RER Luxembourg

photographie

mind's eye
galerie adrian bondy

mathématique

John Claridge

OUT OF SHADOWS / SORTI DES OMBRES



Joueur de banjo, Tennessee 1986



Chet Baker 1986



Marchand de fleurs ambulant 1959



Mine d'ardoise, Pays de Galles 1985



Les docks de Londres 1964

Toutes les photographies ©John Claridge

JOHN CLARIDGE

John Claridge est né en 1944 dans les quartiers Est de Londres. Il commence la photographie à l'âge de huit ans avec un appareil en plastique gagné à une fête foraine locale. Il quitte l'école à quinze ans, prend un poste dans le département de photographie chez McCann-Erickson, et devient assistant de David Montgomery. Il y reste deux ans, s'inspirant entre autres du designer légendaire Robert Brownjohn. A tout juste dix-sept ans, il frappe à la porte de la résidence de Bill Brandt à Hampstead afin d'offrir un tirage au grand photographe. Il est reçu avec courtoisie et gentillesse. En 1963, il ouvre un atelier près de la cathédrale Saint-Paul, se spécialisant dans les revues et la publicité. Il poursuit sa carrière, jusqu'à récemment, dans la publicité, en travaillant pour nombreuses sociétés importantes.



Ses œuvres se trouvent dans des musées et des collections privées partout dans le monde, notamment à *The Arts Council of Great Britain*, au *Victoria and Albert Museum*, à la *National Portrait Gallery*, et au *Museum of Modern Art*.

En 1967, il écrit, produit, et filme un court-métrage controversé, *Five Soldiers*, sur la guerre civile américaine, faisant allusion implicite à la guerre au Vietnam.

Il a publié six livres : "South American Portfolio" (1982), "One Hundred Photographs" (1988), "Seven Days in Havana" (2000), "8 Hours" (2002), "In Shadows I Dream" (2003), et "East London" (2007).

Quand tu as décidé de te retirer de la publicité ... ce qui est, je pense, un drame, parce que tu l'as révolutionnée et élevée à la forme d'un art ... tu y as substitué un travail d'une valeur équivalente, des tripes et une force visuelle, quoique très différente ... Tellement à voir ... Il m'apparaît parfois comme s'il n'était pas le tien ... Déstructurée et éparpillé dans sa beauté ... Tu racontais des histoires, et maintenant c'est plus une question de sentiments et de moments de vie ...

Helena Srakočić-Kovač, critique et historienne de la photographie, sur John Claridge

OUT OF SHADOWS / SORTI DES OMBRES

du 7 mai au 5 juillet 2014
du mercredi au samedi
de 15h à 19h