

photographie

mind's eye

galerie adrian bondy

mathématique

CHIEKO SHIRAISHI  
*Shimakage*



© Chieko Shiraishi

**8 - 26 novembre 2016**

mardi - samedi 15h - 19h30

221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris

## ***Shimakage***

(litéralement, "Ombre de l'île")

*Usagi-jima (Ile du lapin), Saru-shima (Ile du singe), Iruka-jima (Ile du dauphin)... il existe plusieurs îles portant des noms d'animaux ici au Japon. Chaque fois que j'en rencontre une nouvelle, je ressens le besoin de voyager.*

*Un de mes premiers souvenirs, assez flou, est celui d'avoir visité l'Île du pingouin. De temps en temps, lors d'une de ces expéditions vers une île, j'essaie de me rappeler le paysage de ce voyage initial; cependant il ne me revient que vaguement, comme le paysage d'un tableau féérique.*

*Vue du bateau, la silhouette de l'île est brumeuse, et vacille devant les yeux, entremêlée aux vagues. Semblant lointaine, puis en apparence plus près, elle reste d'une certaine manière hors de portée. L'Île du pingouin, tout en émanant des signaux faibles dans ma mémoire, est une Ile fantôme. Elle est toujours là, vacillante, à la dérive, dans les confins de la mémoire obscurcie.*

Chieko Shiraishi



## Chieko Shiraishi

Chieko Shiraishi est née à Yokosuka, dans la préfecture de Kanagawa. Elle a étudié la photographie et les techniques de la chambre noire dans un atelier mené par Katsuhito Nakazato et Kazuo Kitai à Funabashi-shi, préfecture de Chiba. Depuis 1998, elle a présenté son travail dans plusieurs galeries à Tokyo et aussi à Chiba, avec une douzaine d'expositions personnelles. Ses œuvres font partie des collections permanentes du Kiyosato Museum of Photographic Arts et de l'Ashikaga Museum of Art.

Chieko Shiraishi a publié deux livres de photographies, *Saboten to Shippo* (Cactus et queue) en 2008, et *Shimakage* (Ombre de l'île) en 2015, elle a également co-publié *Umi ni Shizunda Machi* (Villes qui ont sombré dans la mer), sorti en 2011. Elle vit et travaille à Tokyo.

Les œuvres qui constituent *Shimakage* sont des tirages argentiques créés en utilisant une technique de retouche appelée *zokin-gake* (essuyage au chiffon), populaire parmi des photographes amateurs au Japon pendant les années vingt et trente.

Celle-ci est sa première exposition personnelle en dehors du Japon.



© Chieko Shiraishi



© Chieko Shiraishi

## **Expositions personnelles choisies**

1998 *To-i Machi* (Ville lointaine) Galeria Q / Shinjuku, Tokyo

2003 *Saboten to Shippo* (Cactus et queue) Kobo / Ginza, Tokyo

2006 *Amaryllis-dori* (Avenue Amaryllis) Gallery Tosei / Nakano, Tokyo

2011 *Umi ni Shizunda Machi* (Villes qui ont sombré dans la mer) Sokyusha / Shinjuku, Tokyo

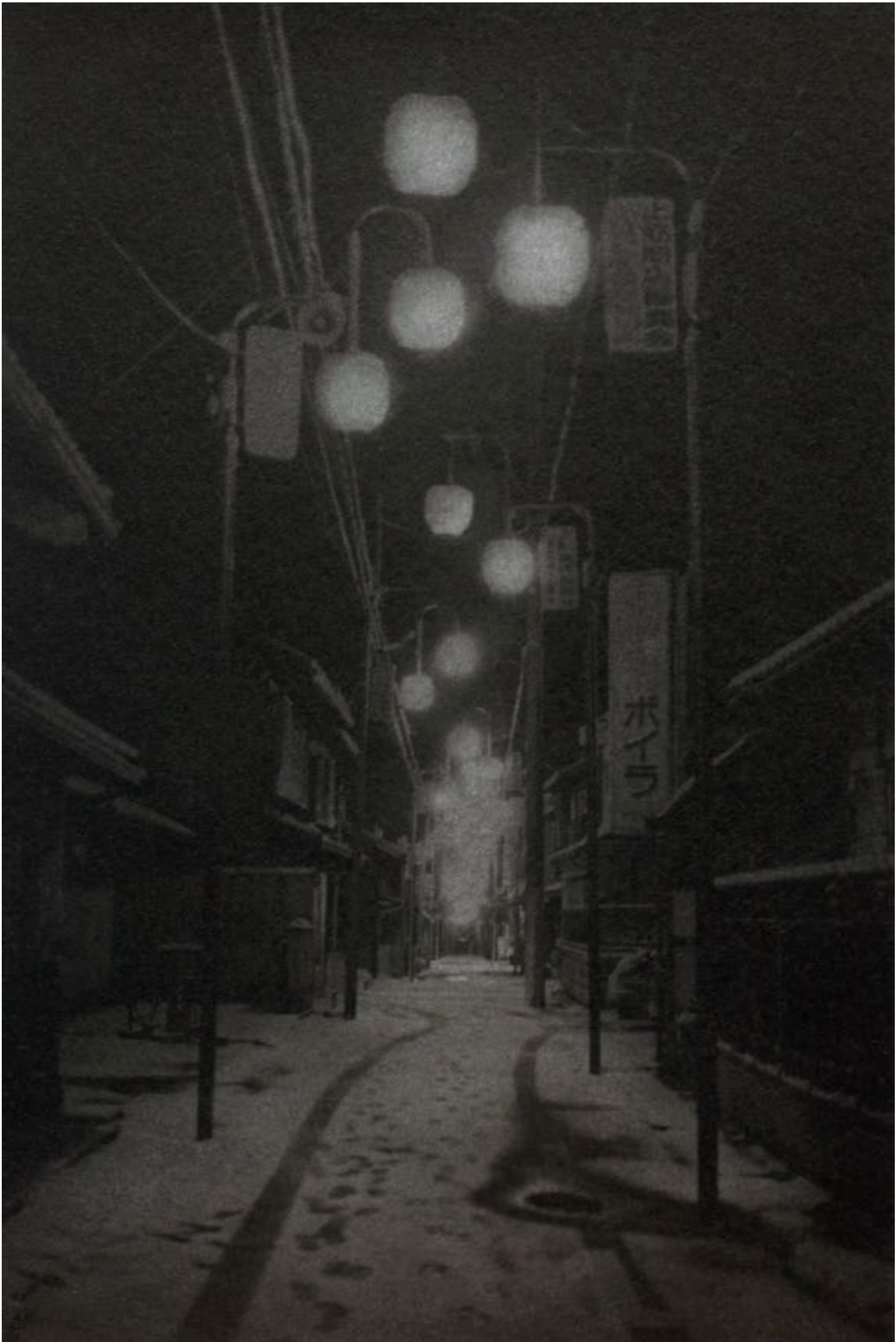
2015 *Shimakage* (Ombre de l'île) Morioka Syoten / Kayabacho, Tokyo

## **Autres expositions**

2010 *Ashikaga Fu-kei — Tabi no Shisen, Chi no Shisen*  
(Paysage d'Ashikaga — Regard du voyage, Regard de la terre)  
Ashikaga Museum of Art / Ashikaga, Tochigi Prefecture

2011 *Hokusei no Machi* (Ville du nord-ouest) Aizu Urushi no Geijutsusai  
'Cri pour Tohoku' Brasserie Yamato / Kitakata, Fukushima Prefecture





CHIEKO SHIRAISHI

*Shimakage*

**vernissage**

*mardi 8 novembre 2016, 18h - 21h*  
en présence de la photographe

**exposition**

*8 - 26 novembre 2016*  
*mardi - samedi, 15h - 19h30*



**contact** Adrian Bondy  
adrian.bondy@mindseye.fr  
06 85 93 41 92

**site web**  
[www.mindseye.fr](http://www.mindseye.fr)

**transport en commun**

**bus** 21 27 38 82 83 84 85 89 91

**RER** Luxembourg

**vélib'** St Jacques - Gay Lussac

**autolib'** devant la galerie



© Chieko Shiraishi

**mind's eye / galerie adrian bondy**  
221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris